

L'ORIGINE DE LA GUERRE

GILLES GALOYER
ARTISTE PHOTOGRAPHE

aux Moulins de Villancourt
85, cours Saint-André
38 800 Le Pont-de-Claix
Vernissage, le 4 mai à 18 h



Invité par
Reg'Arts,
à l'exposition
collective
La Passerelle
des Arts du
4 mai au
4 juin 2022,
du mercredi
au dimanche,
de 14 h à 19 h.

Le 14 mai,
à 18 h,
j'animerai
le débat
«Vous
avez dit
photo ?»

« L'origine de la guerre »

est une mise en perspective

de notre liberté d'expression face à la société russe

noyée dans sa « novlangue », George Orwell, 1984.

Après 4 missions en immersion, j'ai intuitivement photographié les touches de violence intrinsèques à la culture russe.

À l'aune de l'invasion de l'Ukraine, ces photos s'imposent comme une lecture des signes avant-coureurs de la guerre.

Biographie

Photographe indépendant depuis 36 ans,
je ne supporte pas d'être rangé dans une case.

Je me nourris de la diversité des sujets,
passer du studio au reportage, de la nature morte au personnage.

C'est une façon de régénérer mon inspiration et de m'assurer
une pratique photographique renouvelée qui s'inscrit dans la durée.





















1941-1945

МОЖЕМ

ПОВТОРИТЬ!





















Когда в сердцах
влюбленных звучит музыка любви,
все пушки мира должны молчать!





LÉGENDES



1- « Patriot box »

Photographie détournée réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 7 octobre 2016

Tirage sur dos bleu 1,00 m x 2,00 m

Dans les couloirs de l'aéroport Moscou-Sheremetyevo, trône un distributeur de coques de téléphones et de t-shirts, à l'effigie de Poutine. Prise sur le ton de la rigolade, cette photo recèle, aujourd'hui, un tout autre sens...



2- « Femen et Drag-Queens même combat 1 »

Photographie réalisée connectée à l'ordinateur, en studio, au Nikon D810 + 105 mm, le 20 mars 2022.

Tirage sur dos bleu 1,00 m x 1,40 m

Après leur prestation du 27 février 2022, dans un restaurant de Grenoble, soit 3 jours après le début de la guerre en Ukraine, l'idée de confronter notre liberté d'expression avec ce qui est honni par l'actuel pouvoir russe, s'est imposée à moi.

Quel bonheur que ces 2 h de prises de vue en studio, avec Ève, Irina et Honey Nasty; richesse des échanges artistiques augmentée par la capacité de chacun à s'appropriier le thème de l'exposition. Un grand merci pour la qualité de leur jeu d'acteur et à Ève, à qui revient l'idée d'interpréter une « Femen ». Ce mouvement féministe radical, né en Ukraine en 2008, s'est toujours frontalement opposé au précédent président ukrainien pro Kremlin. Le symbole maquillé sur la poitrine de Ève, par Honey Nasty, a été repris d'une manifestation des « Femens » françaises, le 6 mars 2022, place du Champ de Mars, à Paris, pour vomir leur dégoût de l'invasion russe en Ukraine. Il est l'addition du symbole de la paix avec celui de la femme.



3- « Sukhoi 27 »

Photographie détournée réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 12 juin 2016

Tirage sur dos bleu 0,88 m x 1,70 m

À Moscou, derrière le musée des cosmonautes, se déploie VDNKh, le centre panrusse des expositions, montrant, entre autres, les réalisations industrielles les plus marquantes.

Isolé de son contexte, cet avion de chasse prend un caractère beaucoup plus inquiétant de surcroît avec l'idée qu'il sert à bombardier l'Ukraine.



4- « Double Irina »

Photographie réalisée connectée à l'ordinateur, en studio, au Nikon D810 + 105 mm, le 20 mars 2022.

Tirage sur dos bleu 1,00 m x 1,00 m

Certes scénarisée, la réalisation de cette photo requiert une grande concentration pour capter le coup de tête. Le miracle de l'instant décisif (merci Henri Cartier-Bresson) enveloppe de blondeur le buste d'Irina. L'idée géniale de dédoubler la photo originale revient à Irina, c'est une œuvre commune.



5- « Folie Drag-Queen 1 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.

Tirage sur dos bleu 1,00 m x 1,50 m

D'une soirée Drag-Queen à l'Auguste, est né un manifeste photographique pour la liberté.

Reliée au contexte, je l'ai surnommée « l'anti-Poutine party ».



6- « Honey Nasty 1 »

Photographie réalisée connectée à l'ordinateur, en studio, au Nikon D810 + 105 mm, le 20 mars 2022.

Tirage sur dos bleu 1,00 m x 1,50 m

Dans la grande tradition burlesque, Honey Nasty part dans un ample mouvement circulaire et symétrique avec ses bras. Toujours très concentré, je suis sorti épuisé de cette séance photo.

Brève de studio par Irina : mais quel est ce poulet ?



7- « Jour de la Russie 1 »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 13 juin 2016.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Le 12 juin 1990, le parlement démocratiquement élu proclame l'indépendance de la fédération de Russie vis-à-vis de l'URSS. Après le 9 mai et les célébrations fastueuses de la victoire de la grande guerre patriotique contre les nazis, par Staline, cette fête paradoxale n'est qu'une occasion de plus pour exalter le sentiment national. Le pavoisement est réalisé sur le pont Bolshoy Moskvoretsky qui enjambe la Moskova et aboutit au pied de la Place Rouge, à Moscou.



8- « Folie Drag-Queen 2 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Très vite, les corps se lâchent.

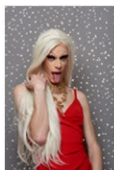


9- « Grande pompe pour le 9 mai »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 24 avril 2016.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Pour la victoire de la grande guerre patriotique sur les nazis, une grue hisse la décoration suprême de l'URSS sur la façade du palais d'état du Kremlin, côté Place Rouge, à Moscou.



10- « Irina 2 »

Photographie réalisée connectée à l'ordinateur, en studio, au Nikon D810 + 105 mm, le 20 mars 2022.
Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.
Même en studio, il peut y avoir une part de reportage.



11- « Nous pouvons recommencer ! »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 6 octobre 2016.
Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.
Pochoir trouvé sur l'arrière d'un camion...



12- « Folie Drag-Queen 3 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.
Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.
Provocation !



13- « Désinformation (toujours en cours) »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 25 avril 2016.
Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.
Parc des statues déchuées à Moscou, l'URSS prône le désarmement. Malgré un traité bilatéral avec les USA, on n'en a jamais vu la couleur.



14- « Honey Nasty 2 »

Photographie réalisée connectée à l'ordinateur, en studio, au Nikon D810 + 105 mm, le 20 mars 2022.
Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Brève de studio :
Honey Nasty : je vais faire la couverture de Vogue avec cette photo.
Irina : si tu fais une page intérieur de Modes & Travaux, ce sera déjà bien !



15- « L'art de la marche au pas »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 29 avril 2016.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Qu'on se rassure l'art ne marche pas au pas, ce n'est que la relève de la garde au Kremlin.



16- « Folie Drag-Queen 4 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Irina avec un parapluie aux couleurs LGBTQIA+



17- « I hope the russians love
their children too (Russians, Sting)* »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 12 juin 2016.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

**J'espère que les russes aiment aussi leurs enfants.*

Ce morceau datant de 1985, tiré de l'album « The dream of the blue turtles », a été composé par Sting en reprenant un thème de Sergueï Prokofiev, grand compositeur ukrainien du 20^{ème} siècle...



18- « Folie Drag-Queen 5 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

L'argent se mange, la preuve par Honey Nasty !



19- « Jour de la Russie 2 »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 12 juin 2016.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

À Moscou, en face du palais d'état du Kremlin, une manif !



20- « Folie Drag-Queen 5 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Les Drag-Queens ont tous les talents; ils savent se mettre en scène, chanter, danser, créer leurs costumes et leurs maquillages, le tout avec un sens de l'humour débridé.



21- « Paradoxe »

Photographie réalisée au Nikon D810 + 24/85 mm, le 30 avril 2016.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Traduction: quand dans les cœurs, les amants sonnent la musique de l'amour, tous les canons du monde doivent se taire. Izmailovo, Moscou.



22- « Femen et Drag-Queens même combat 2 »

Photographie réalisée connectée à l'ordinateur, en studio, au Nikon D810 + 105 mm, le 20 mars 2022.

Tirage fine art 30 x 40, format image 20 x 30.

Se rapprocher du grand format « Femen et Drag-Queens même combat 1 » pour l'histoire de cette séance de prises de vue.



23- « Folie Drag-Queen 6 »

Photographie réalisée au Nikon D750 + 80/400 mm, le 27 février 2022.

Tirage sur dos bleu 1,00 m x 1,50 m

Un temps de pose long pour un flou de bouger et c'est le mouvement qui se révèle.